

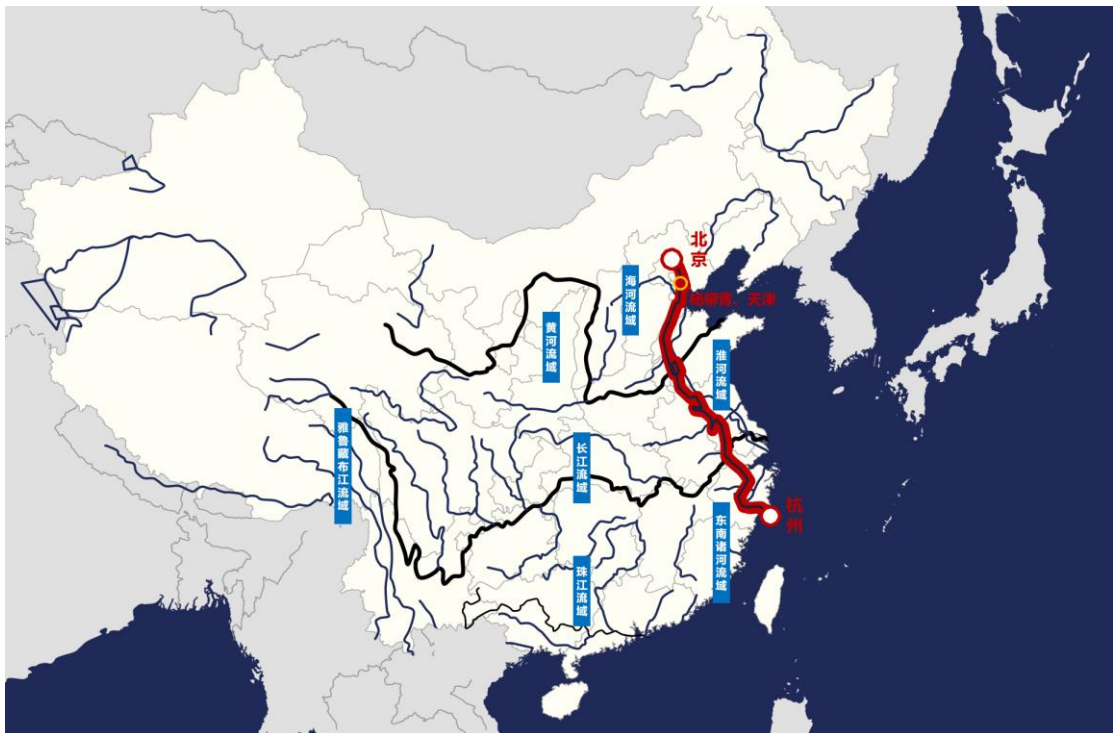
附件：杨柳青介绍资料

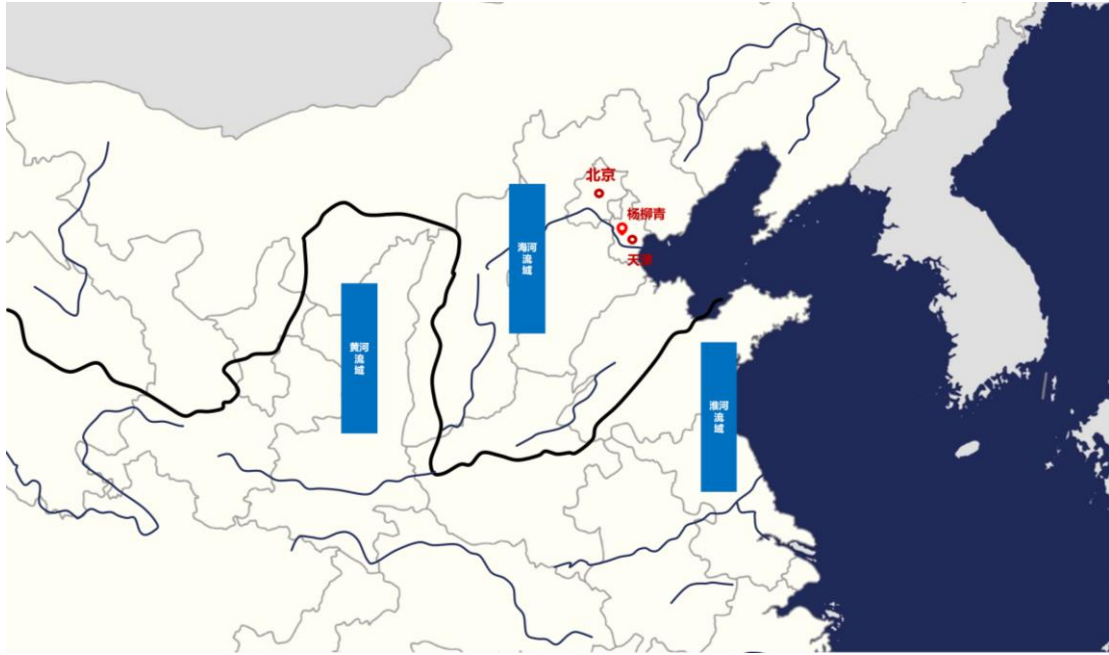
UIA-霍普杯 2020 国际大学生建筑设计竞赛

背景资料

西青区是天津市独具历史底蕴的地区之一，“崇文尚武”是这片土地的文化基因。这里更是因文化而兴，遗留至今的杨柳青文昌阁见证了几百年来文化的发展与繁荣。杨柳青元宝岛是大运河历经改道形成的岛屿，岛上矗立着唯一的建筑——拥有五百年历史的文昌阁，是京杭大运河在天津杨柳青时代交替的重要见证。元宝岛作为大运河上的一个重要的节点，肩负着以文化为载体，传递文化精神的历史使命和衔接运河两岸的城市公共空间的作用。

1、区位背景介绍





杨柳青镇，位于天津市西青区，依傍京杭大运河。杨柳青位于京津冀协同发展带上，在承接首都以及天津功能发展上有着极佳的区位优势。杨柳青是中国北方历史名镇，也是中国四大名镇之一，在天津当地一直有“先有杨柳青，后有天津卫”的说法。古时繁盛的商业文化孕育了中国四大木版年画之一的杨柳青年画。早在明清时期，“杨柳青”及“杨柳青年画”就已蜚声海内外，时至今日，杨柳青的年画依然是杨柳青最耀眼的一张名片。此外，杨柳青还有着以石家大院为代表的传统民居建筑和精美的石雕、砖雕、木雕等建筑艺术，剪纸、风筝等民间手工艺、民间花会等民间特色的表演及娱乐艺术形式，以及晚清时期杨柳青本地商帮随左宗棠大军西赴新疆“赶大营”的历史壮举，人文及历史底蕴深厚。元宝岛是京杭大运河杨柳青段的一座岛屿，拥有 500 年历史的文昌阁即坐落于此，阁高 15 米，是元宝岛上唯一的建筑物。昔日所传的杨柳青十景之一“崇阁濛雨”即为对文昌阁的描述。

2、年画及年文化背景介绍

杨柳青木版年画是杨柳青最具代表性的民间艺术。明永乐年间，京杭大运河的开通及天津漕运的兴起使杨柳青成为南北商品交易的重要集散地，经济日益繁荣。周边地区的木版年画艺人先后迁居杨柳青镇，发展业务。杨柳青镇外盛产的杜梨木非常适宜雕版，有了这种可用的工艺材料，杨柳青木版年画随即兴起，并日益走向兴盛，出现了全镇及周边村庄“家家会点染，户户善丹青”的盛况。杨柳青年画继承了宋、元绘画的传统，吸收了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台的形式，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格。2006年5月20日，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

以年画为代表的年文化是中国人精神文化生活中不可或缺的部分。百节年为首，“年”是中华民族最隆重的传统佳节，它不仅集中体现了中华民族的思想信仰、理想愿望、生活娱乐和文化心理，而且还是祈福、饮食和娱乐活动等的美好展示。围绕“过年”展开的一些广义上的文化现象和事物，如对联、年画、饮食、庆祝仪式等都深深蕴含了人们对于美好生活的向往，是中国人民尤为宝贵的文化遗产。

3、大运河背景介绍

京杭大运河是中国古代劳动人民创造的伟大的水利工程，是世界上距离最长、规模最大的运河，展现出我国劳动人民的伟大智慧和勇气，承载着中华民族悠久的历史 and 文明，2014年成功列入《世界遗产名录》。

千年古镇杨柳青因大运河而生、因大运河而兴，杨柳青是南运河进入三岔河口最后一个具有重要意义的水运码头，是大运河的重要节点。京杭大运河上乘京畿，下通京杭，便捷的漕运交通为历史上的杨柳青带来了繁荣的商业贸易，也促成了杨柳青年画等文化的最终形成，进而形成了杨柳青的兼收并蓄、博采众长的运河文化以及其独具一格的文化性格。

(附图)



(杨柳青年画，图片源自网络)